



# **CONCERT DE SOLISTES**

## **ASSOCIACIÓ MUSICAL CIUTAT DE BENICARLÓ**

DIUMENGE 30 D'ABRIL DE 2017 – 12 h  
AUDITORI PEDRO MERCADER DE BENICARLÓ

### **PROGRAMA**

#### **PRIMERA PART**

- ♫ **ODE FOR TRUMPET (\*)** - (4'40")..... Alfred Reed (1921-2005)  
Balada per trompeta i banda  
Solista: Mateo García Sánchez
- ♫ **CONCIERTO DE ARANJUEZ - ADAGIO (\*)** (10'30")..... Joaquín Rodrigo Vidre (1901 - 1999) – Arr: J.V.B.  
Concert per guitarra i orquestra (adaptació per banda)  
Solista: Javier Mateo García
- ♫ **DIVERTIMENTO PER FLAUTA Y BANDA (\*)** (7'08") ..... Alfred Reed (1921-2005)  
Solista: Anna Ferreres Gellida
- ♫ **ALJAMA (\*)** (12'30")..... Ferrer Ferrán (1966)  
2 Episodis simfònics per dolçaina i banda  
I - La batalla del Sucro  
II - Dança dels conqueridors  
Solista: Miguel Maura Ruiz

#### **SEGONA PART**

- ♫ **CAPRICCIO PER VIOLONCEL I BANDA (\*)** (4'30") ..... Georg E. Goltermann (1824 – 1898) - Arr: Viesturs Vecbastiks  
Solista: Víctor Montserrat Comes
- ♫ **RHAPSODY FOR EUPHONIUM** (5'46")..... James Curnow (1943)  
Rapsòdia per bombardí i banda  
Solista: Alejandro Balagué Macías
- ♫ **SAXPACK (\*)** (8'20").....Otto M.Schwarz (1967)  
Concert per saxo alt, saxo soprano i banda  
Solista: Raquel Gomis Lores
- ♫ **BROOKLYN (\*)** (6'50") ..... Youngblood Brass Band - Arr: Javier Mateo  
Tema per trombó baix i banda  
Solista: Eloy Mirabet Sospedra

Director: Pablo Anglés Galindo

(\*) Primera audició

### **ODE FOR TRUMPET**

Obra estrenada per la *Texas All-State Band* el 10 de febrer de 1956, en la *Texas Music Educators Association Convention* de Dallas, dirigida per Clarence Sawhill i dedicada a Don Jacoby, trompetista d'aquesta agrupació  
La composició es desenvolupa en forma de variació lliure a partir d'un tema de 8 compassos. Després d'una breu introducció, este tema apareix per primera vegada. Hi ha tres variacions amb un breu interludi després de la primera variació. El tema reapareix en la seua forma original abans que l'interludi torne a la coda. Les melodies en solo de trompeta i banda s'entrellacen amb un diàleg ampli i cantabile. El tempo està sempre relaxat i mai s'accelera.

### **CONCIERTO DE ARANJUEZ - ADAGIO**

És el treball més conegut de Joaquín Rodrigo i l'obra musical espanyola més interpretada en el món. El seu adagio és singularment popular, havent sigut cantat per múltiples figures de l'òpera i la cançó melòdica.

Va ser escrit a principis de 1939 a París, lluny de l'ambient tens d'Espanya per les últimes etapes de la Guerra Civil i prop de l'agitació europea abans de la Segona Guerra Mundial. Es tracta de la primera obra escrita per Rodrigo per a guitarra i orquestra. L'orquestració és única: rares vegades el so de la guitarra es confronta a tota una orquestra. No obstant, la guitarra mai queda diluïda, sinó que el solo de l'instrument destaca en tot moment. La seua estrena mundial es va produir el 9 de novembre de 1940, en el Palau de la Música Catalana de Barcelona

El segon moviment, el més conegut dels tres, és marcat pel seu pas lent i melodia reservada, introduïts pel corn anglés, amb un acompanyament suau de la guitarra. Una sensació del pesar del autor impregna la peça. En aquesta part, Joaquín qüestiona Déu per l'avortament espontani que havia tingut la seua dona, perdent el seu fill i demanant que la seua dona es mantinga viva. Açò s'expressa per mitjà del pols de la guitarra (al començament del segon moviment), que representa un cor bategant. El moviment té pena, ràbia i desesperança. Al final en el clímax de la guitarra i orquestra l'autor "sent Déu" i per fi es produeix l'acceptació del fet i la pau de l'autor.

## **DIVERTIMENTO PER FLAUTA Y BANDA**

Obra encarregada per la *Band und Blue*, una organització d'antics alumnes formada per antics membres de la *Middle Tennessee States University Band*. El *Divertimento per a Flauta i Banda* va ser composta al 1996 per a actuar en la *Wind Ensemble Conferenc*, patrocinada per esta institució. L'estrena es va efectuar el 7 de febrer de 1997, sota la direcció del compositor i amb la interpretació com a solista de Cindy McNeal.

És una obra escrita en un sol moviment on la música es dividix en dos seccions. Comença amb una introducció lírica seguida per un scherzando lleuger. Cap al final d'aquesta primera secció es presenten els temes inicials novament en una forma lleugerament diferent, mesclant-se amb el material temàtic de la segona secció, duguent la música a una conclusió lògica i satisfactòria ... on el solista té l'oportunitat d'exhibir virtuosament tots els elements del tractament contemporani de la flauta: del nivell purament líric al nivell virtuós tècnic.

## **ALJAMA**

De la veu àrab "*Aljama*", que vol dir poble de moros, deriva el nom d'Algemesí, poble apegut a la vora del riu Xúquer (Sucro) al Sud de la ciutat de València. Basant-se en el nom d'Algemesí, sorgeix el principal motiu de l'obra. Apareix de la següent manera: AL (la) – GE (sol) – MI (mi) – SÍ (si). Aquest motiu amb les seues transposicions és el material bàsic que serveix per fer totes les melodies i girs utilitzats en aquesta obra.

És una obra descriptiva que narra dos episodis que han marcat un fet històric a la ciutat d'Algemesí: I *La Batalla del Sucro*, situada a l'època de dominació dels romans, entre les tropes de Pompeyo i les de Sartorio i II, *La Dansa dels conqueridors*: El rei en Jaume fa una expedició al Xúquer per provar l'energia dels seus defensors. De camí vers la Ribera acampen en diferents llocs i ací és on apareixen les danses dels conqueridors.

## **CAPRICCIO PER VIOLONCEL I BANDA**

Obra d'estil romàntic escrita originalment per piano i violoncel en un sol moviment en la tonalitat de la menor al 1856. El seu autor, Georg E. Goltermann, va ser un famós cel·lista alemany i director musical a diferents teatres europeus.

## **RHAPSODY FOR EUPHONIUM**

Obra escrita en 4 seccions (lent, ràpid, lent, ràpid), sense separació entre elles i que compta amb un excel·lent balanç de joc melòdic i passatges tècnics amb el segell tonal de Curnow . L'Allegro amb spirito és de ritme enèrgic on el bombardí llueix una ampla gama de recursos. Unes sèries de semicorxeres proporcionen un material de transició a la següent part que té motius semblants amb certa sensació sincopada . Hi ha una breu repetició del tema líric abans d'una part de transició, de caràcter cromàtic que reprèn el caràcter enèrgic de l'obra i que acaba amb una secció maestoso en forte.

## **SAXPACK**

*Saxpack* va ser encarregada a l'autor per a la commemoració del centenari de la *Polizeimusik Wien (Banda de Música de la Policia de Viena)*, dirigida per Herbert Klinger. Un dels objectius d'Otto M. Schwarz en les seues composicions per a solista i banda és desenvolupar i expandir contínuament este gènere. Així, l'obra està composta en un estil molt modern, incorporant tècniques contemporànies per al saxófon. A més del canvi de saxo alt a soprano, la peça ofereix una important secció on el solista improvisa sobre una base harmònica que marca l'autor.

## **BROOKLYN**

Arranjament per a trombó baix i solista del tema original de *Youngblood Brass Band*, brass band d'Oregon, Wisconsin, als Estats Units, que va ser creada pels estudiants a l'*Oregon High School* en 1995, quan van ser coneguts com *One Lard Biskit Brass Band* amb el nom canviat al nom actual al 1998.