



TRADICIONAL SERENATA A SANT BARTOMEU ASSOCIACIÓ MUSICAL CIUTAT DE BENICARLÓ

DIUMENGE 23 D'AGOST 2015 – 21 h
PLAÇA SANT BARTOMEU

PROGRAMA

PRIMERA PART

- ♪ ARIADNA HERNÁNDEZ..... Salvador Chuliá Hernández (1944)
Pasdoble
Dirigeix: Salvador Chuliá
- ♪ TRÍPTIC (*) Salvador Chuliá Hernández (1944)
I Preludi - II Adagio-Mesto - III Jota final
Dirigeix: Vicente F. Chuliá
- ♪ LA EXPOSICIÓN DE 1909 Salvador Chuliá Hernández (1944)
Quadres simfònics
I.- La Exposición - II.- En clave Valenciana - III.- Proclamación
Dirigeix: Vicente F. Chuliá

SEGONA PART

- ♪ DEVAPablo Sorozabal (1897 - 1988)
Marxa
- ♪ PACIFIC DREAMS..... Jacob de Haan (1959)
- ♪ CONCERTO FOR DRUM SETCarroll Decamp
- ♪ ELS INCREÏBLES (2004)..... Michael Giacchino (1967) – Arr: Jay Bocook
Tema de la banda sonora
- ♪ HIMNE DE LA COMUNITAT VALENCIANA José Serrano Simeón (1873 - 1941)

Director: Pablo Anglés Galindo

Directors convidats: Salvador Chuliá Hernández i Vicente Francisco Chuliá Ramiro

(*) Primera Audició

ARIADNA HERNÁNDEZ

Composició estrenada al Palau de la Música per la *Banda Simfònica del Conservatori José Iturbi* de València, sota la direcció del seu autor. Es tracta d'un pasdoble de concert, dedicat a la jove Ariadna Hernández, filla del Director del popular portal d'Internet i programa de radio Les Nostres Bandes de Música, Octavio Hernández Bolig.

La forma és la clàssica del Pasdoble de concert però caracteritzada per un gran episodi central que evoca la sensibilitat i gràcia de la dona Valenciana.

TRÍPTIC

Consta, com indica el seu títol de tres temps: I *Preludi*, II *Adagio-Mesto* i III *Jota final*

Basada en la tonalitat, bitonalitat i politonalidad, el preludi es caracteritza per una instrumentació densa, modulacions i ritmes molt variats acompanyats de contrastos tímbrics.

El segon moviment comença amb un disseny melòdic de caràcter trist, exposat pels greus i amb la intervenció de la fusta aguda formant contrapunt. El fliscorn exposa un tema que és contestat per l'oboè, formant un moment quasi camerístic. Un tutti donarà pas a la part més harmònica - contrapuntística de l'obra que a través d'una semi cadència donarà pas al Fugatto, amb quatre entrades temàtiques, que passaran per tota la plantilla instrumental. Un tall sobtat conduirà a la reexposició amb elements de subjecte que acabaran en pianíssimo.

La *Jota final* està basada en la contextura modal del folklore Valencià, encara que amb temes originals de l'autor. Un tempo pesen-te servix de pòrtic a la Jota amb conducció de la fusta en semicorxees i compàs de 3/8; certament es tracta de la forma Rondó. Formules rítmiques, efectes de glissando i varietat de color formen moments de cambra que contrasten amb la grandiositat dels tutti. Arribada la *Copla*, de temps pausat, es confia al timbre embriagador i vellutat del fliscorn, que cantarà sobre un acompanyament que imita al de les guitarres i amb dissenys en la part superior de la flauta i flautí. La trompeta serà el relleu amb el seu timbre brillant, que més avant es donarà la mà amb el fliscorn per a formar un suggeridor duo que despedirà el tema.

La reexposició conclou a través de la Cadència Perfecta este *Tríptic* per a Banda Simfònica.

LA EXPOSICIÓN DE 1909

El 22 de Maig de 1909 , va ser inaugurada l'*Exposició Regional de València*. Per a inaugurar aquell gran esdeveniment , D. Tomás Trénor i Palvicino , persona de rellevant prestigi , aleshores President de la *Societat Ateneu Mercantil* de València i promotor de tan grandios Certamen, va encarregar al Mestre José Serrano i Maximiliano Thous , un himne per a l'obertura de tan magna Exposició.

L'obra (*La Exposición de 1909*) , vol retre homenatge a l'Exposició i a l'Himne Regional de València i està basada en tres quadres:

La Exposición: evoca una plaça abarrotada per una gran massa de gent , esperant el moment solemne. Sobre el fons , les autoritats valencianes i el Rei Alfonso XIII.

En Clave Valenciana: està inspirat en la portada en pergamí de l'artístic exemplar de l'*Himne Regional* , dedicat pels seus autors a la Regió Valenciana.

Proclamación: en este quadre es reflecteix el moment en què es declara Himne Regional , referendat i representat pels Alcaldes de les tres províncies, Alacant ,Castelló de la Plana i València.

La composició és molt diversa, emprant l'autor el llenguatge modal, tonal, bitonal i politonal; així com polirritmies, contrapunts i altres recursos nous, volent ser una referència perpètua de la lluminositat de la Regió Valenciana, a través d'una elaborada i minuciosa instrumentació.

En els tres quadres sonen dissenys trencats del nostre volgut Himne , així com una referència explícita a l'antiquíssima *Marcha de la Ciudad*.

DEVA

Marxa dedicada als membres de la *Societat Ozio-Bide* de Deva, a qui va dedicar al 1956 aquesta composició. Pablo Sorozabal va residir en aquesta vila llargues temporades. No obstant, el naixement d'aquella marxa havia tingut lloc molts anys abans, concretament en 1936 i a Madrid, ciutat on residia.

Segons el propi Sorozabal la primera partitura, composta en el seu origen per a ser interpretada amb txistu, va ser concebuda en honor de les "milícies basques" que en aquell moment es batien a Madrid en les trinxeres de la Ciutat Universitària i barri de Moncloa.

Posteriorment, Sorozabal, sabent que els feixistes anirien a per ell, va amagar la partitura molts anys fins que, segons el seu autor, en 1956 va passar a ser la coneguda avui en dia *Marxa de Deva, Irugarren kalez-kale*.

CONCERTO FOR DRUM SET

Concert escrit per a set de bateria i banda. La bateria, centre d'atenció de l'obra, enriqueix els diferents estils per què transcorre l'obra, incloent el swing, rock i jazz, amb una cadència final que permet al solista enlluernar amb la seua tècnica i recursos.

PACIFIC DREAMS

Pacífic Dreams descriu l'experiència de Miguel, un compositor de viatge d'Espanya que, sentint-se un tant allunyat de la seua terra, està passejant per una zona de Sydney coneguda com *The Rocks*. En un xicotet mercat a l'aire lliure, en un carrer típic del barri colonial, descobreix una empremta de la pintura de William DeShazo, *Pacific Dreams*. Amb l'impressionant pont del port de Sydney que se cern sobre els carrers estrets de les roques, s'imagina sensuals platges del Pacífic.

Les influències asiàtiques presents en la cosmopolita Sydney són evidents en l'obra, on abunden les referències musicals de llocs com Hawaii i Tahití.

ELS INCREÏBLES

Música molt animada i diversa que, seguint la línia habitual en el cine d'animació, proposa un eclèctic recorregut musical que comprèn el simfònic, la big band, el jazz, etc, sempre amb intencions emfàtiques, i en la que destaca el seu enèrgic tema principal.

HIMNE DE LA COMUNITAT VALENCIANA

L'*Himne de la Comunitat Valenciana* és l'himne que es va utilitzar en l'Exposició Regional Valenciana de 1909, aprovat pels alcaldes dels ajuntaments d'Alacant, Castelló de la Plana i València al maig de 1925. Té música de José Serrano i lletra, en castellà i valencià, compostes totes dues per Maximiliano Thous Orts, sent les dos oficials. En la seua composició inclou l'antic himne de la Ciutat de València del segle XVI. Va ser conegut com a Himne Regional Valencià fins a l'entrada en vigor de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana al 1981.