



CONCERT DE NADAL

Dimarts 29 de desembre del 2015 – 21 h
AUDITORI DEL PALAU DE CONGRESSOS DE PENÍSCOLA

ASSOCIACIÓ MUSICAL “CIUTAT DE BENICARLÓ”

PRIMERA PART

- ♫ DANSA DEL SABRE..... Aram Khachaturian (1903 - 1978) - Arranjament: Viesturs Vecbastiks
Dansa
- ♫ PEER GYNTEdvard Grieg (1843 - 1907)
Primera suite
- ♫ DIAGRAM André Waignein (1942 - 2015)

SEGONA PART

- ♫ LUCÍA ANGLÉSPablo Anglés Galindo (1967)
Pasdoble
- ♫ LLUM D'ESTEL.....Pablo Anglés Galindo (1967)
Selecció de nades del Estel del Collet
- ♫ LIBERTADORESOscar Navarro González (1981)

Director: Pablo Anglés Galindo

DANSA DEL SABRE

La dansa del sabre és un moviment de l'acte final del ballet *Gayaneh*, compost per Aram Khachaturian i finalitzat en 1942. Evoca una dansa d'espases armènia, en la que els dansaires mostren la seua habilitat amb els sabres. La seua secció central incorpora una cançó tradicional de Gyumri. Pel seu ritme viu i el seu famós ostinato, esta dansa s'ha guanyat un lloc en el repertori concertant i ha sigut adaptada en diverses ocasions en la música popular.

PEER GYNT

Aquesta obra va ser concebuda com una música escènica per a orquestra, soprano i cor, encara que entre el gran públic s'han fet més famoses les dos suites que el propi autor va escriure, la *Suite núm. 1 op. 46* i la *núm. 2 op. 55*, a partir del text del dramaturg noruec Henrik Ibsen.

Escrita en 1875, i estrenada junt amb l'obra el 24 de febrer de 1876, la partitura de l'obra tenia un total de 23 moviments, i més tard, en 1888 i 1891, Grieg va extraure diversos moviments, fins a deixar els 8 definitius, dividits en dos grups, la *Suite núm. 1 op. 46*, que s'interpreta avui, i la *Suite núm. 2 op. 55*.

DIAGRAM

La història de l'origen de *Diagram* és curiosa. André Waignein gaudia d'una menjar amb el seu gran amic Jean-Mary Vivier. Com a reconeixement, va voler dedicar una composició a la banda on el Sr. Vivier havia sigut president durant 20 anys. L'autor va demanar informació sobre la història dels 120 anys d'antiguitat d'esta agrupació, que sempre havia sigut dirigida per un membre de la família Vivier. En aquell moment va sorgir una idea: dibuixar un diagrama en què estigueren representats els 120 anys de la institució. Així és com va sorgir el títol i tan sols faltava realitzar la

composició. Poc de temps després A. Waingnein oferia esta magnífica obra al seu amic; una de les obres més interpretades d'este compositor en tot el món.

LUCÍA ANGLÉS

Pasdoble escrit al 2015 i dedicat a Lucía Anglés, filla menuda del compositor amb motiu del seu debut amb el violoncel com a component de la Banda "Ciutat de Benicarló". Es tracta d'una composició de caràcter viu i alegre, reflex de la personalitat de la persona a qui va dedicada. Escrita en la tonalitat inicial de Mi b M, i després d'una exposició del primer tema, va passant per altres tonalitats (Do M o Si b M), que aporten una important riquesa harmònica, aprofitant la presentació dels temes i contrapunts que dominen aquestes seccions. Cal destacar també el trio, on el tema que servirà de cloenda, es complementa en la segona exposició amb un duo de dos flautes i tres trompetes i amb un contrapunt de la secció melòdica greu en la part final.

LLUM D'ESTEL

Selecció de les nades composades per Pablo Anglés i Josep Vicent Arnau per la primera representació teatral al 1998 del *Estel del Collet*, llibre nadalenc escrit pel també benicarlando Jaume Rolíndez Fonollosa i que descriu el naixement de Jesús en una de les sènies benicarlandes. Aquesta bonica i tendra narració es va enriquir amb les nades en versió instrumental que s'escolten en aquesta obra.

LIBERTADORES

Obra encarregada per a la 39ª Edició del *Certamen Internacional de Bandes de Musica "Vila d'Altea"*, on el tema *Pobles d'Amèrica* va ser l'eix central de l'edició d'eixe Certamen.

L'obra està dividida en dos parts, la primera inspirada en el riu Amazones, en els seus paisatges més característics, tribus indígenes, cants, etc... L'ús de la veu i percussió corporal, són una ferramenta indispensable a l'hora de reproduir els cants indígenes, ajudant així a donar un toc de color a l'obra. En la segona part, una Marxa - Fanfàrria de caràcter marcial i triomfal, va passant per les diferents seccions de la banda fins un esclat final a on un grup de tambors militars eleven fins lo més alt el tema dels "Libertadors", dedicada als LÍDERES independentistes o també cridats "l'libertadors" d'Amèrica del Sud, Simón Bolívar i Josep de Sant Martín.